

ZILBERMANGALLERY
I S T A N B U L | B E R L I N

AZADE KÖKER

HER YERDE, HİÇBİR YERDE
EVERYWHERE, NOWHERE

AZADE KÖKER

HER YERDE, HİÇBİR YERDE
EVERYWHERE, NOWHERE

01 EKİM/OCTOBER — 12 KASIM/NOVEMBER 2016

ZILBERMANGALLERY
I S T A N B U L | B E R L I N

Her Yerde, Hiçbir Yerde

Azade Köker'in son dönem çalışmalarından oluşan Her Yerde Hiçbir Yerde sergisi, insan-doğa-kent üçlüsü arasındaki sınırları bulanık, kaçınılmaz ilişkiyi, sanatçının kendine has pratiğini meydana getiren, üst-üste binen figürler ve çok-katmanlılık üzerinden inceliyor.

Sanatçının önceki çalışmalarında sıklıkla değiştiği doğa ve kent temaları, günümüzün sosyo-politik ortamının getirdiği savaş ve göç olguları çerçevesinde yeniden değerlendiriliyor. Bu çalışmalar, ilk bakışta görülmeyen ama yakından bakıldığında kendini belli eden şeffaf insan figürleri üzerinden, insanı, hem doğayı ve kenti meydana getiren bir peyzaj unsuru hem de onlara etki edip değiştiren bir etken madde olarak ele alıyor. Doğa ve sanayi, huzur ve savaş, dinginlik ve yıkımı bir felaket sahnesi içinde yan yana, bir kırılma sürecinin içinde sunuyor. Sanatçının sergi mekanının tam ortasında yer alan yerleştirmesi "Entkettet / Çözülüş" ise insanın yaşamının iki önemli habitatı olan doğa ve kent arasında bir bağ oluşturuyor.

Köker'in çalışmalarının kilit kavramlarından biri olan 'melezlik' sanatçının yeni dönem çalışmalarında da ön plana çıkıyor. Köker, iki tür melezliğe dikkat çekiyor: "Dünyanın sunduğu milyonlarca kültürel veriden geçip özümseyerek karakterimizi oluşturduğumuz melezlik ve dayatılmış politik melezlik." Kültür çalışmalarında, kültür ve kimliğin homojen değil, heterojen bir yapı olduğunu ifade eden ve Türkiye'de çok hassas bir konu haline gelen bu kavram, Her Yerde Hiçbir Yerde sergisinde, geçicilik ve sınırların belirsizleşmesi gibi olgular üzerinden karşımıza çıkıyor ve çokkültürlülüğün aldığı yaraları gözler önüne seriyor.

Kentin ve çokkültürlülüğün, yıkım altındaki güncel durumunu konu alan Halep II adlı çalışmada, şehrin savaş sonrası görüntüleri, sanatçının 2010 senesinde çektiği görsellerden oluşturduğu kolajın üzerinde kara bir bulut gibi dolaşiyor. Köker, çeşitli etnik köken ve dine sahip toplumları bir arada barındırışını etkileyici bulduğu bu kentteki her şeyi olduğu gibi sunmak yerine, onun katmanlı ve kurgulanmış bir anlatımını paylaşıyor. Çokkültürlülüğü ve şehrin katmanlı mimari yapısını temel alarak oluşturduğu Halep I adlı çalışmasına referans vererek bu sefer kentin önceki görüntülerinin merkezine yıkım sonrası peyzajı konumlandırıyor. Yıllar geçtikçe merkezden çepere doğru genişleyen kentlerin aksine Köker'in Halep'i kentin en güncel görüntülerini merkezine alarak zaman düzleminde bir kayma gerçekleştiriyor ve çokkültürlülüğün kalbinde yaşanan yıkımı gözler önüne seriyor. Etnik göçlerin getirdiği, ayrımcılık, ötekileştirme ve aidiyet eksikliği gibi duygular, sanatçının kullandığı kağıt malzemenin taşıdığı geçicilik ve geçmişten arta kalan rutubet ile bir araya gelerek içsel bir dünyanın yorumu olan çalışmalara arkaik bir hissiyat kazandırıyor.

Sadece kenti değil, onu oluşturan tüm etmenleri de gözler önüne seren Köker, bu etmenleri saydam katmanlar halinde görselleştirerek kırılğanlıklarına, beklenmeden gelişebilen hızlı

değişimlere ve insan eliyle gerçekleşen inşa etme ve yıkım gibi olguların zamansızlığına eğiliyor. Kentin sorunlarını çevresel, sınırsal ve erksel bakışaçılarından ele alan sanatçı, inşa etme ve çürüme, düzen ve düzensizlik, kalıcı ve geçici arasındaki gerilimi zıt kutuplar olarak sunmak yerine katmanlaşmış olgular olarak ifade ediyor. Bir anlamda, bölünmüş ve yıkılmış, yok olmakta olan bir kentin peyzajını kurguluyor.

Zamansal bir kırılmanın ikiye böldüğü bu kentin peyzajına katkıda bulunan insan figürleri, birer hayaleti andırarak savaş sırasında ortadan kaybolan, evlerinden ayrılmaya zorlanan ya da hayatını kaybeden bireylerin varlığını anımsatıyor. Kağıt kadar kolay deforme olan ve hassas bir malzemeyi kentin yapı malzemesi olarak kullanan Köker, kaderi pamuk ipliğine bağlı olan tüm kentlere referansta bulunuyor. Zamanda donup kalmış hissini veren bu görsel sahne, geçmişle gelecek arasında arafta kalmışlığıyla bir harabeyi, sınırları belli olmayan zamanda bir anıta dönüşüyor. Sürekli olarak dönüşmesinin kesin bir kabulleniş haline geldiği bir kentin değişimleri üzerinden, net görünüşü kaybolmakta olan ilk görüntüyü de bu peyzaja davet ediyor ve yaşanmakta olan kolektif körlüğe dikkat çekiyor. Kentin öncesini ve sonrasını tek bir anda dondurarak mekan-zaman ilişkisinin toplu hafızayla ilgili geleceğini vurguluyor.

Günümüzde yaşanan savaşların, gelecekte yaşanacak doğal felaketlerin de habercisi olduğunu ifade eden sanatçı, bu felaketlerin, korunmaya çalışılan ve uğruna savaşlar verilen politik sınırları zorlayacağını gösteriyor. "Ormanı göremiyorum ağaçlardan," diyen Köker, doğayı betimlediği, "Karaorman", "Gizli Mücadele", "Kış Ormanı", "Neşeli Bir Gün" ve "Yeşil Gökyüzü" isimli çalışmalarında, sınırları belirsiz doğal mekanlar ve yakında anlamını kaybedeceğine inandığı politik sınırlar üzerinden sınırların anlamsızlığını vurguluyor. Günümüzde yaşanmakta olan savaşların kent ve doğa üzerindeki etkisini sorgulayan sanatçı, çalışmalarıyla izleyicilere her yerde ve hiçbir yerde olduklarını hissettiriyor.

Söz konusu olan hissiyatın ardında izleyicinin sınırlarla olan ilişkisi yatıyor. Özellikle son dönemde göçmen sorunuyla daha fazla gündeme gelmeye başlayan bu sınırlar, sadece fiziki değil, felsefi olarak da önem teşkil ediyor: Sınırların hakimiyetini kim kendisinde barındırıyor? Sınırlar nerede başlıyor, nerede bitiyor? İnsan eliyle çizilmiş, kağıt üzerindeki bu çizgiler ne kadar güvenilir? Köker bu konuyla ilgili şunları söylüyor: "Sınır bir çizgiden ibarettir, ama onu geçmek cesaret ister. Çizginin önü ile ötesi farklı meselelerdir. Bu kapı veya pencere kavramlarından farklıdır. Belirsizliktir, davet yoktur, çünkü çizgi çizilmiştir. Ama gelecekte yaşanacak büyük toplumsal gerilimler haritalarda gördüğümüz bu ince çizgileri zorlayacaktır."

Doğayı insanın da tahmin ve kontrol edemeyeceği sonuçlar çıkarabilen bir oluşum olarak değerlendiren Köker, bu oluşumun her an daha da kontrolden çıkarak tüm sosyal ve kültürel

Everywhere, Nowhere

Everywhere, Nowhere, which constitutes of Azade Köker's most recent works, looks at the inevitable, ambiguous relationship between the human, nature, and the city through overlaid figures and multiple layers that are specific to her practice. The themes of nature and city, which the artist has touched on often in previous works, are analyzed within the framework of today's socio-political environment through the notions of war and migration. These works consider the human being as an active actor that both make up nature and the city as a landscape element and that change them. Nature and industry, peace and war, serenity and destruction are presented side by side within a disaster scene as part of a process of breaking. The artist's installation "Entkettet", presented in the center of the exhibition space, forms a connection between the two habitats of the individual: nature and the city.

One of the most critical concepts in Köker's works, "hybridity," is foregrounded in her most recent works. Köker draws our attention to two types of hybridity: "The hybridity that form our character, distilled from millions of cultural bits that the world offers and the imposed political hybridity." This concept, which points out that cultural works, culture and identity are not homogenous, but heterogenous structures, has become increasingly sensitive in Turkey. In the exhibition, Everywhere, Nowhere, notions of fleetingness and blurring of boundaries greet us, exposing the wounds inflicted on multiculturalism.

The work Aleppo II takes on the condition of the city and multiculturalism under attack, on the brink of destruction. Images of the city after the war wonder like a dark cloud on the artist's collage, made up of images she took of the city in 2010. Köker shares a narrative of the city that is both layered and constructed, rather than revealing it as she found it; she was impressed by the city's ability to host communities of different ethnic origins and religions. The artist makes a reference to her Aleppo I, which is founded on this multiculturalism and the city's layered architectural structure, placing the aftermath of the destruction in the middle of the city's images from before. Köker's focusing on the current images of Aleppo as opposed to cities that sprawl out of the center to the periphery produce an axial shift, revealing the destruction experienced at the heart of multiculturalism. The emotions evoked by ethnic migration, segregation, otherness and the absence of belonging come together with the artist's material for this work, paper, which is fleeting in and of itself, and the dampness that remains from the past, creating an archaic feeling to the works that are interpretations of the inner world.

Köker reveals not only the city, but all its constituent elements. She visualizes these layers by making them transparent, rapid, unexpected transformations that can take place and the timeless notions of building and destruction. The artist looks at the city's problems through the prisms of the environment, boundaries, and power hierarchies, articulating the tensions between

yapıları peşinde sürükleyebileceğini ve insanın gelişmiş olduğuna inandığı tüm yapılarını, çizdiği sınırlarını bilinmeyen karanlığa itebileceğini ifade ediyor. Doğal felaket olasılıklarını hep içinde barındıran, uzaktan bakıldığında huzur veren doğa betimlemeleri, bu görüntüleri oluşturan ve bir motif gibi kendini tekrarlayan figürler adeta bir kitlese hareketi görüntünün üzerinde yeniden canlandırıyor.

Serginin merkezine konumlanan, ihtişamlı, devasa zincir, tüm ağırlığıyla tavandan yere uzanıyor ve orada öbekleniyor. Zamanın izleriyle yavaş yavaş paslanmakta olan bu zincir, geçmiş, şimdi ve geleceğin içerisinde barındırdığı esaretin, savaşların, yıkımların ağırlığını üzerinde taşıyor. Tüm bunları bilerek ancak bu konuda bir şey yapamayarak yaşamının ağırlığı, zincirin üzerinde her geçen gün baskısı daha da artan dayanılmaz bir yüke dönüşüyor. Gemilerin kıyıya bağlanırken kullandıkları çapa zincirini hatırlatan, gazlı bez ile kaplanmış Japon kağıdından üretilmiş "Entkettet / Çözülüş" isimli bu çalışma, Halep'in yanındaki konumuyla, akla insanın kent yaşamına bağlılığını ve ikisi arasındaki karmaşık ilişkiyi getiriyor. Bu yerleştirmenin ana malzemesi olan kağıt ve kan lekelerini andıran paslı sargı bezleri, geçicilik ve gazlı bezin iyileştirme olasılığı üzerinden bu ilişkinin kırılmağını gözler önüne sererek ne kadar onarılabilirliğini sorguluyor.

Geminin karayla tek bağlantısı olan bu zincir, aynı zamanda topraklarından koparılarak fiziksel bir çözülmenin içinde göç etmek durumunda kalan insanların çok uzaktan gelen seslerini ve iyileşme isteklerini de galeri mekanına taşıyor. Yaşam ve esaret zincirini bir arada tutan aynı sargı bezleri ve yara izleri oluyor. Çözülme ve koparıma eylemleri içinde alınan yaralar, doğa ve kentle kurulan diyalog içerisindeki insan deneyimini ve insanın sebep olduğu gerçekleşmiş -ya da gerçekleşmesi an meselesi felaketleri- çift taraflı bir etkileşim içinde sunuyor. Doğduğu toprakları terk etmek zorunda kalan insanların ardında bıraktığı izleri pas lekelerine ve saydam kağıtlara gizliyor.

Sargı bezi ve kağıttan yapılmış olan bu zincir, sanatçının diğer çalışmalarıyla bağlantılı olarak hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığının altını çiziyor. Tıpkı uzaktan bakınca yalın bir doğa ya da kent tasviri olan ama yaklaştıkça farklı katmanlarıyla kendini izleyicilerin deneyimine açan tuval üzerine kolaj çalışmaları gibi, zincir de geleneksel sanat ve malzeme düşüncesini zorlayarak, yeni bir gerçeklik öneriyor. Sanatçı, sanat üzerinden sunduğu bu yeniden yorumlamayla, izleyicileri sadece sanatı değil, okudukları haberleri, bugüne kadar öğretilen tarihi, genelgeçer kabul edilen tüm bilgileri de sorgulamaya, soruşturmaya ve yeniden gözden geçirmeye davet ediyor. Her Yerde Hiçbir Yerde sergisinde yer alan çalışmalar bizi kendi gerçekliğimizi ve doğrularımızı yıllardır saklandıkları yerlerden ortaya çıkarmaya çağırıyor.

Naz Cuguoğlu

building and rotting, order and disorder, permanence and ephemerality as layered notions rather than polar opposites. In a way, she constructs the landscape of a city that is being destroyed.

The city's landscape is separated into two through a breaking point in time, reminiscent of ghosts, lost in the midst of war, pushed to leave their houses or the presence of individuals who lost their lives. Köker uses the material of paper, which is easily deformed and extremely fragile as the founding block of the city, referring to all the cities with precarious destinies. This scene, which appears to have been frozen in time, is stuck in between the past and the present, visualizing the ruins and becoming a monument of a time with unclear boundaries. Through a city that has experienced transformation and change through time and which has become different over this course, she invites the first image that is about to disappear back into the landscape and points out the collective blindness that is experienced. By freezing the before and after of the city in a single moment, the artist emphasizes the future of the human space-time relationship.

The artist sees today's wars as harbingers of natural disasters of the future, showing that these disasters will push the boundaries that people are trying to preserve by fighting for them. Köker says, "I'm not able to see the forest because of the trees." She represents nature with "Black Forest," "Hidden Conflict," "Winter Forest," "A Cheerful Day" and "Green Sky," emphasizing the meaninglessness of boundaries through the political borders that will soon lose meaning and the ambiguously delineated natural spaces. The artist questions the impact of today's wars on the city and nature, showing the viewers that they are everywhere and nowhere.

The aforementioned feeling is rooted in the viewer's relationship with boundaries. These boundaries that have become more prominent recently because of the migration issue constitute not only a physical, but also a philosophical importance: Who harbors the power over boundaries? Where do they start, where do they end? How trustworthy are these lines drawn by hand on paper? Köker says of this: "A border is only a line, but to cross it takes courage. The front and the back of a line are completely different matters. This is different from the notions of doors or windows. It is ambiguous, there is not invitation, because a line has been drawn. But all the social tensions that will be experienced in the future are going to push these thin lines that we see on maps."

Köker sees nature as an entity that produces results that cannot be predicted or controlled, which can get out of control and drag with it all social and cultural structures, pushing into darkness all the boundaries, structures that people think they developed. These images that host the potential of natural disasters, appearing as calm representations of nature from afar and the repetition of figures produce a motif, almost animating a mass movement.

The grand, heavy chain placed in the middle of the exhibition space reaches from the ceiling down to the floor with all its heftiness and forms a cluster there. This chain, which is getting rusty over the course of time, carries with it the captivity, wars, and destructions hosted by the past, the present, and the future. Living with the knowledge of all of this, but not being able to do anything about it becomes an unbearable weight on the chain, increasing by the day. Similar to the anchoring chain that ships use, "Entkettet", made of gauze and covered with Japanese paper, situated next to Aleppo, articulates people's dependency on urban life and the complicated relationship between the two. The ephemeral nature of paper as a material and covered in gauze, marked by rust, reminiscent of bloodstains, reveal the fragility of this relationship and question the healing potential of gauze.

This chain, which forms the only connection between the ship and the mainland, brings into the gallery space the desire to heal and the voices of people who have had to migrate from their homeland in a state of physical flux. What holds life and captivity together are the same gauzes and scars. The wounds inflicted by the dissolution and severance present dialectically what happens to people in the course of the dialogue formed between nature and the city and the disasters that humans have caused which have happened or which are about to happen. The hybridity caused by the absence of a place of belonging conceal behind stains of rust and transparent paper the traces of what people have left behind.

This chain made up of gauze and paper underscore—just like the artist's other works—how nothing is as it seems. Similar to her collage canvases that appear to be simple nature or urban landscapes, which open up to unique viewer experiences upon closer inspection, the chain challenges conventional thoughts on art and material, offering up a new reality. The artist's reinterpretation of art invite the viewers to not only question art itself, but also the news that they read, history that has been taught thus far, and all the information that has been accepted as true. The works in the exhibition Everywhere, Nowhere call on us to take out our own realities and truths from where they have been hiding for years.

Naz Cuguoğlu



Entkettet/Çözülüş/Dissolution, 2015

Kağıt yerleştirme/Paper installation, Değişken boyut/Variable dimension



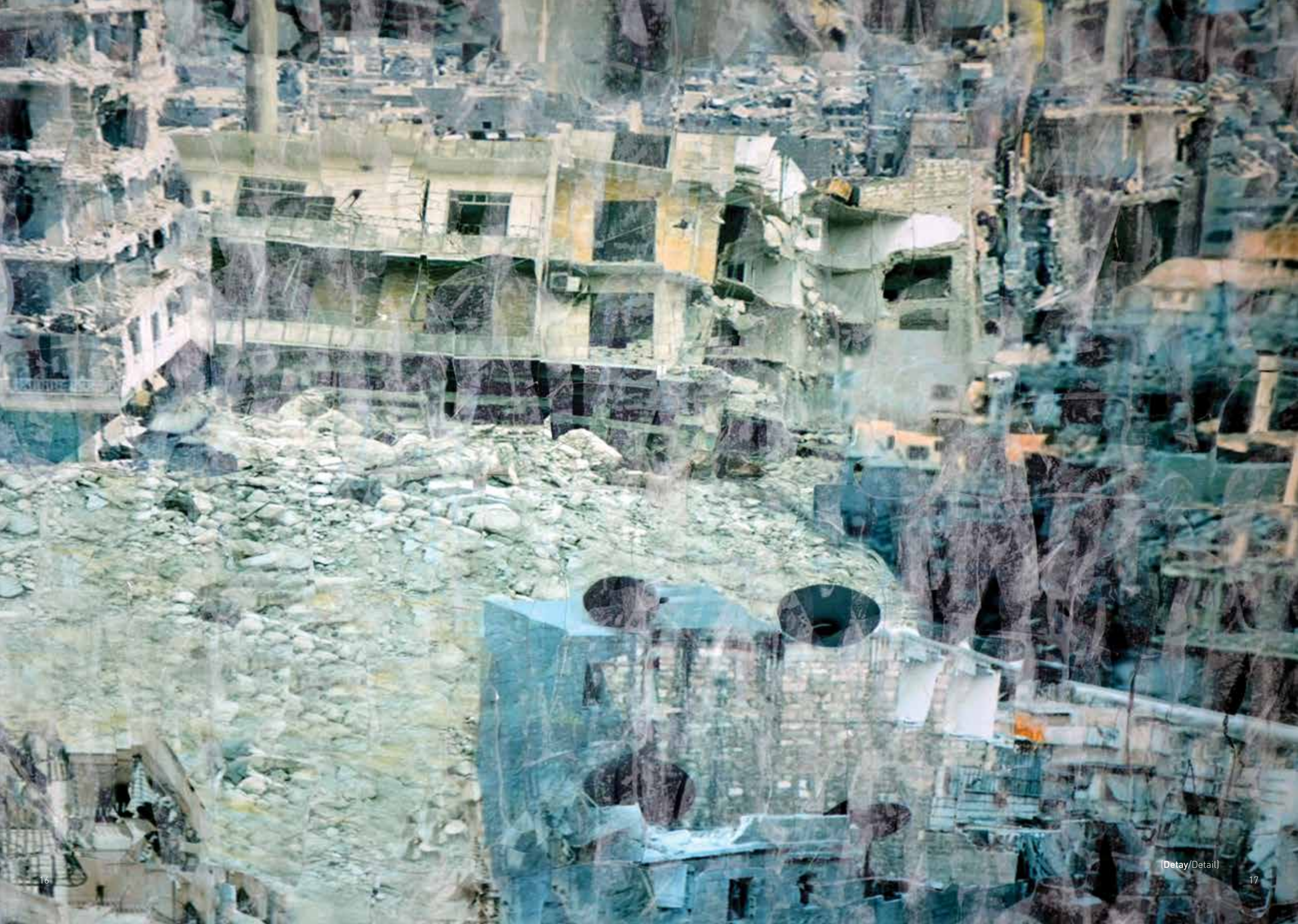
(Detail/Detail)



Aleppo II/Halep II, 2016

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed media on canvas, 130 x 400 cm (diptik/diptych)

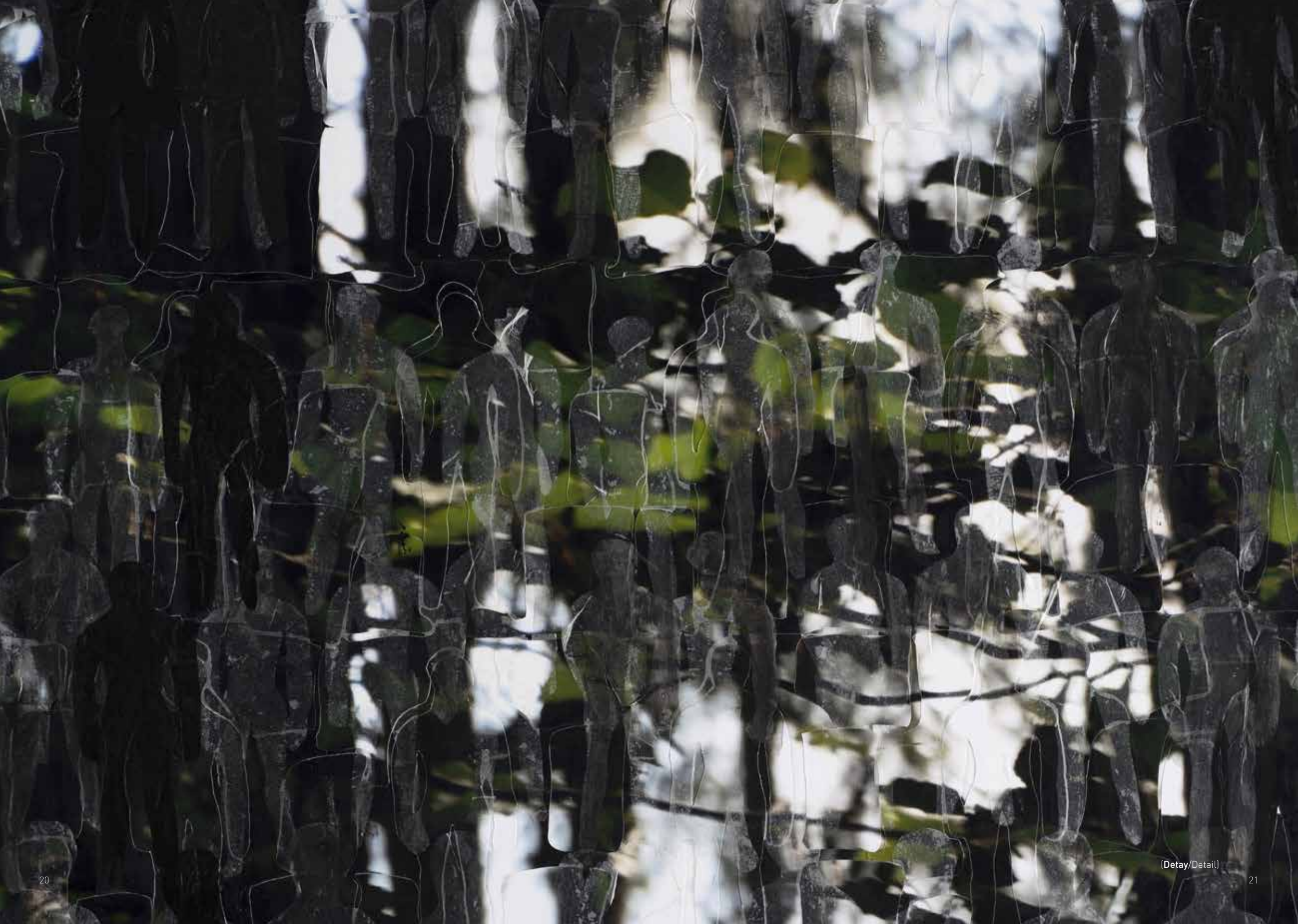






Schwarzwald/Karaorman/Black Forest, 2016

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed media on canvas, 130 x 400 cm (diptik/diptych)





Gizli Mücadele/Secret Battle, 2016
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed media on canvas, 130 x 200 cm



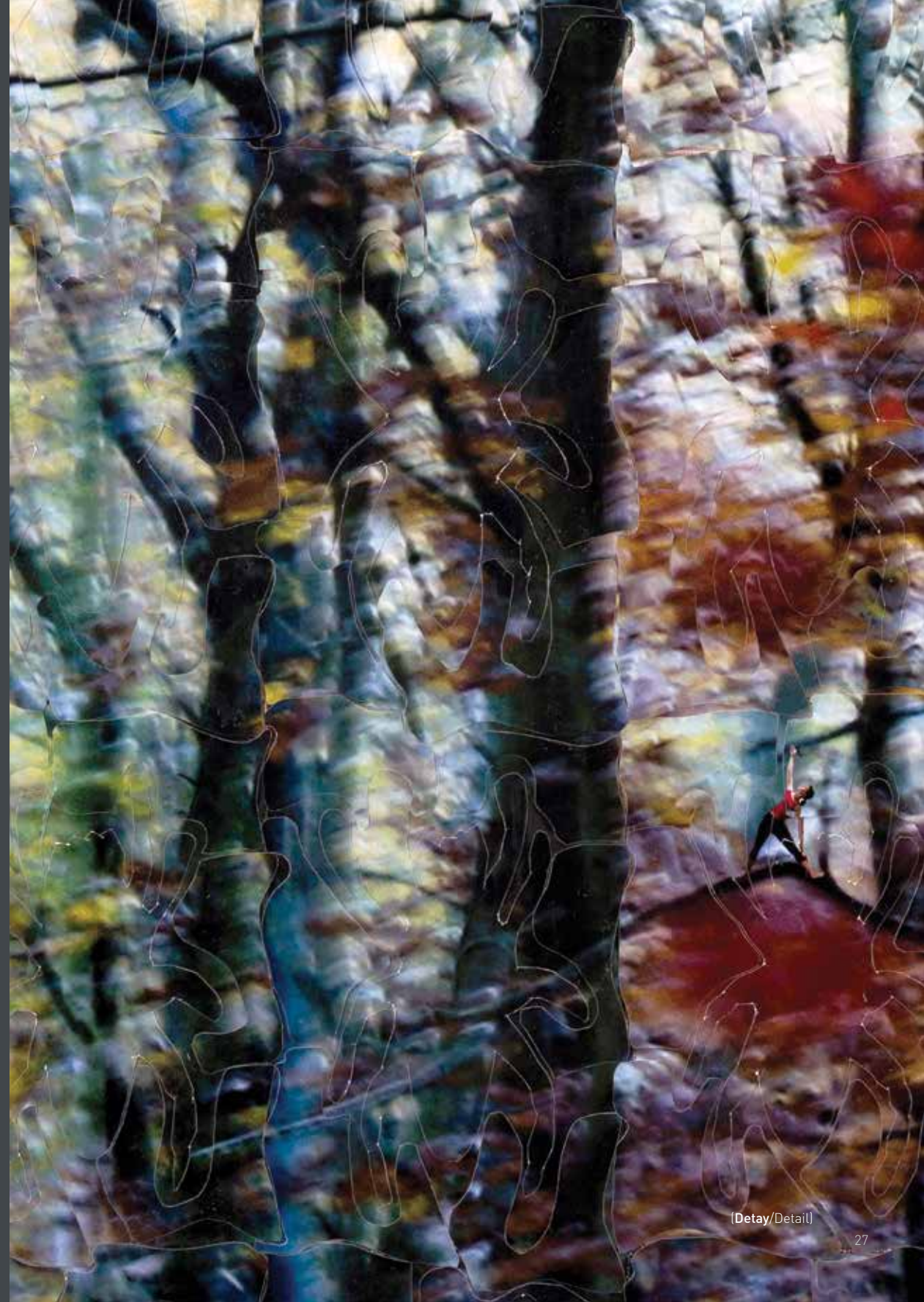


(Detay/Detail)

Kış Ormanı/Winter Forest, 2016
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed media on canvas, 130 x 200 cm



Neşeli Bir Gün/A Cheerful Day, 2016
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed media on canvas, 130 x 200 cm



(Detail/Detail)



[Detay/Detail]



Yeşil Gökyüzü, Green Sky, 2016
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed media on canvas, 130 x 200 cm

AZADE KÖKER

1949, İstanbul

Berlin ve İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

EĞİTİM

1968-72	İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
1973-76	Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Endüstriyel Tasarım Bölümü
1976-79	MFA, Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Heykel Bölümü
1978'den beri	Kendi atölyesi, Berlin
1979	Meisterschülerin
1989	II. Uluslararası İstanbul Bienali
1992-93	Öğretim görevlisi, Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu
1993-94	A.B.D.'de J.M. Kohler Company çalışma bursu
1993	Profesör, Salzburg Yaz Akademisi, Avusturya
	Kyoto Seika Üniversitesi'nde atölye çalışması, Japonya
1994-95	Misafir profesör, Bremen Sanat Yüksek Okulu, Bremen, Almanya
1996	Heykel Sempozyumu, Güney Kore
	Wolfsburg Şehri Yılın Davetli Sanatçısı, Heykel projesi, Almanya
1995-2003	Profesör, Burg Giebichenstein Sanat ve Tasarım Yüksek Okulu, Halle, Almanya
2013-15	Braunschweig Teknik Üniversitesi'nde profesör ve aynı üniversitede Sanat Tasarım Enstitüsü Yöneticisi

KİŞİSEL SERGİLER

2015	Çözülüş, Proje4L, Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye
2013	Hareketli Mekanlar, Galeri Zilberman, İstanbul, Türkiye
2012	Zaman Panoraması, Galeri Nev, Ankara, Türkiye
2011	Üçüncü Doğa, Galeri Zilberman, İstanbul, Türkiye
2009	Hybrid Spaces – Corridors, Casa Dell'Arte, İstanbul, Türkiye
2008	Localisation, Otto Galeri, Münih, Almanya
	REAL - IRREAL, Küratör: Sabine Hagemann, Goethe Enstitüsü, Ankara, Türkiye
	Yerleştirme, Ankara Tren Garı, Ankara, Türkiye
2007	İnsanlık Hali, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye
2006	Hatırlama, Galeri Nev, Ankara, Türkiye

AZADE KÖKER

b.1949, İstanbul

Lives and works in Berlin and İstanbul.

EDUCATION

1968-72	İstanbul State Academy of Fine Arts, Turkey
1973-76	Industrial Design, Berlin Academy of Fine Arts, Germany
1976-79	MFA, Sculpture, Berlin Academy of Fine Arts, Germany
since 1978	Azade Köker Studio, Berlin, Germany
1993	Professor in the Salzburg Summer Academy, Austria
1994-95	Guest professor at the Bremen School of Art, Germany
1996	Sculpture Symposium in South Korea
	Artist of year, Sculpture project at City of Wolfsburg, Germany
1995-2003	Professor of the Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design, Halle, Germany
2013-15	Braunschweig Technical University: Professor and Director of the Institute of Artistic Design, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015	Entkettet, Project 4L, Elgiz Contemporary Art Museum, İstanbul, Turkey
2013	Moving Spaces, Galeri Zilberman, İstanbul, Turkey
2012	Zaman Panoraması, Galeri Nev, Ankara, Turkey
2011	Third Nature, Galeri Zilberman, İstanbul, Turkey
2009	Hybrid Spaces – Corridors, Casa Dell'Arte, İstanbul, Turkey
2008	Localisation, Otto Galeri, Munich, Germany
	REAL - IRREAL, Curator: Sabine Hagemann, Goethe Institute, Ankara, Turkey
	Installation, Ankara Train Station, Ankara, Turkey
2007	Human Nature, Milli Reasürans Art Gallery, İstanbul, Turkey
2006	Remembering, Galeri Nev, Ankara, Turkey
2004	Transparency of Absence, Otto-Galeri, Munich, Germany
2002	Body-Press, Kunstraum, Drochtersen, Germany
2001	Transparency of Gardens, Kunstverein, Bielefeld, Germany
	Transparency, Galeri Apel, İstanbul, Turkey
2000	Special Reports, Constanze-Pressehaus, Berlin, Germany

	Hanging By A Tread, Fischerplatzgalerie, Ulm, Almanya
2004	Yokluğun Şeffaflığı, Otto-Galeri, Münih, Almanya
2002	Body-Press, Kunstraum, Drochtersen, Almanya
2001	Bahçelerin Şeffaflığı, Kunstverein, Bielefeld, Almanya Şeffaflık, Galeri Apel, İstanbul, Türkiye
2000	Özel Raporlar, Constanze-Pressehaus, Berlin, Almanya
1999	Haç İşaretinde, Yerleştirme, Weitendorf Şapeli, Weitendorf, Almanya
1998	Üflemeli Çalgılar Senfonisi, Otto-Galeri, Münih, Almanya Yoğunluk, Kültür Yolculuğu, Yerleştirme, Darmstadt, Almanya
1996	Eşitsizlikler, Berlin Teknik Üniversitesi, Matematik Kütüphanesi'nde Yerleştirmeler, Berlin, Almanya
1995	Yerleştirme, Wolfsburg Sarayı, Wolfsburg, Almanya Yerleştirme, Kunstverein, Lüneburg, Almanya
1994	Yerleştirme, J.M. Kohler Şirketi, Sheboygan, Wisconsin, A.B.D.
1992	Atatürk Kültür Merkezi, (Galeri Nev Organizasyonu), İstanbul, Türkiye
1991	Ankara Resim ve Heykel Müzesi, (Galeri Nev Organizasyonu), Ankara, Türkiye
1990	Toprak ve Taş, Georg Kolbe Müzesi, Berlin, Almanya Emschertal-Müzesi, Herne, Almanya
1989	Maçka Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye
1986	Galerie Schneider, Freiburg, Almanya Fischerplatz Galerie, Ulm, Almanya
1985	Tiergarten Galerisi, Hannover, Almanya Galeri Linneborn, Bonn, Almanya
1984	Heykel ve Resim, Kunstamt Kreuzberg, Berlin, Almanya

SEÇME KARMA SERGİLER

2016	Ultrahabitat, Zilberman Gallery, Berlin, Almanya
2015	Meeting Point, Küratör: Dr. Axel Lapp, Kunstverein Konstanz, Almanya Minör Kahramanlıklar, Küratör: Nat Muller, Galeri Zilberman, İstanbul, Türkiye
2014	Moving Spaces - Stadt der Zukunft, Küratör: Azade Köker, Braunschweig, Almanya
2012	Schatten und Licht, Küratör: Azade Köker, Kaiserdom zu Königsutter, Almanya
2011	Fiktion Okzident, İstanbul, Türkiye Hayal ve Hakikat, İstanbul Modern Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye Elgiz Koleksiyonu'ndan Bir Seçki, Çırağan Sarayı, Kempinski Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye
2010	İstanbul Hüma Kabakçı Koleksiyonu Sergisi, Osthaus Müzesi, Hagen, Almanya im Schatten und Licht, Küratör: Azade Köker, Kaiserdom zu Königsutter, Almanya
2009	4. Bakü Bienali: Alüminyum, Bakü, Azerbeycan Yeni Yapıtlar, Yeni Ufuklar, İstanbul Modern Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye Klimawandel, Warum das Klima so launisch ist, Küratör: Azade Köker, Braunschweig, Almanya
2008	Galeri Apel 10.Yıl Sergileri, Fransız Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye Frankfurt Kitap Fuarı, Okuma Köşesi, Frankfurt, Almanya Siena Kitap Fuarı, Santa Maria Della Scala, Çalışma Müzesi, Hamburg, Almanya Made in Turkey, Paulskirche Galeri, Frankfurt, Almanya

1999	In the Sign of Cross, Installation, Weitendorf Chapel, Weitendorf, Germany
1998	Symphony of Wind Instrument, Otto-Galeri, Munich, Germany Intensity, Cultural Journey, Installation, Darmstadt, Germany
1996	Inequalities, Berlin Technical University, Installation in the Math Library, Berlin, Germany
1995	Installation, Wolfsburg Palace, Wolfsburg, Germany Installation, Kunstverein, Lüneburg, Germany
1994	Installation, J.M. Kohler Company, Sheboygan, Wisconsin, U.S.A.
1992	Atatürk Cultural Center, (Galeri Nev Organisation), İstanbul, Turkey
1991	Ankara Museum of Painting and Sculpture, (Galeri Nev Organisation), Ankara, Turkey
1990	Soil and Stone, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany Emschertal Museum, Herne, Almanya
1989	Maçka Art Gallery, İstanbul, Turkey
1986	Galerie Schneider, Freiburg, Germany Fischerplatz Galerie, Ulm, Germany
1985	Tiergarten Gallery, Hannover, Germany Gallery Linneborn, Bonn, Germany
1984	Sculptures and Paintings, Kunstamt Kreuzberg, Berlin, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2016	Ultrahabitat, Zilberman Gallery, Berlin, Germany
2015	Meeting Point, Curator: Dr. Axel Lapp, Kunstverein Konstanz, Germany Minor Heroisms, Curator: Nat Muller, Galeri Zilberman, İstanbul, Turkey
2014	Moving Spaces - Stadt der Zukunft, Curator: Azade Köker, Braunschweig, Germany
2012	Schatten und Licht, Küratör: Azade Köker, Kaiserdom zu Königsutter, Almanya
2011	Fiktion Okzident, İstanbul, Turkey Dream and Reality, İstanbul Museum of Modern Art, İstanbul, Turkey A Selection from Elgiz Collection, Çırağan Palace, Kempinski Art Gallery, İstanbul, Turkey
2010	İstanbul Hüma Kabakçı Collection Exhibition, Osthaus Museum, Hagen, Germany im Schatten und Licht, Küratör: Azade Köker, Kaiserdom zu Königsutter, Almanya
2009	4 th Baku Biennial: Aluminium, Baku, Azerbaijan New Works, New Horizons, İstanbul Museum of Modern Art, İstanbul, Turkey Klimawandel, Warum das Klima so launisch ist, Küratör: Azade Köker, Braunschweig, Almanya
2008	10 th Anniversary of Gallery Apel Exhibitions, French Institute, İstanbul, Turkey Frankfurt Book Fair: Reading Corner, Frankfurt, Germany Siena Kitap Fuarı, Santa Maria Della Scala, Çalışma Müzesi, Hamburg, Almanya Made in Turkey, Paulskirche Galerie, Frankfurt, Germany
2007	Garten der Lüste, Curator: Azade Köker, Architecture Pavilion, Braunschweig, Germany Modern and Beyond, Santralistanbul, İstanbul, Turkey Selection 2007, Project 4L, Elgiz Contemporary Art Museum, İstanbul, Turkey The Blades, Gallery Apel, İstanbul, Turkey
2006	Memory and Scale, İstanbul Museum of Modern Art, İstanbul, Turkey Six From Europe, Sonoma Valley Art Museum, San Francisco, U.S.A. Zamanın Lale Hali, Gallery Apel, İstanbul, Turkey Gleichungen, Berlin, Germany

2007 Garten der Lüste, Küratör: Azade Köker, Mimari Pavyonu, Braunschweig, Almanya
Modern ve  tesi, Santralistanbul, İstanbul, Türkiye
Seçki 2007, Proje4L/Elgiz  a da  Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye
Yapraklar, Galeri Apel, İstanbul, Türkiye

2006 Bellek ve   ek, İstanbul Modern Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye
Avrupa'dan Altı Sanatçı, Sonoma Valley Sanat Müzesi, San Francisco, A.B.D.
Zamanın Lale Hali, Galeri Apel, İstanbul, Türkiye
Eşitlikler, Berlin, Almanya

2005 Soul-Bezielte Kunst, Yerleştirme, Br j, Belçika
Aydınlık Mekanlar, Yerleştirme, Berlin, Almanya
Komşu, Galeri Apel, İstanbul, Türkiye

2004 Yerleştirme, Goetzen, Frankfurt, Almanya
Lokasyon, Küratör: Azade Köker, Yerle tirmeler, Braunschweig, Almanya
Beden Belle i, Küratör: Azade Köker, Kerstin Mey ve Ralf Sander, Potsdam, Var ova ve
Dundee, Almanya, Polonya ve İskoçya

2003 Transportale, Yerleştirme, S-Bahn vagonu, Berlin, Almanya
Beaufort, Trienal, Ostende, Belçika
Bedenin  z , Galeri M, Berlin, Almanya
Ormanda, Küratör: Azade Köker, Yerleştirme, Braunschweig, Almanya

2002 Maddenin Bedenleri, Talbot Rice Galeri, Edinburgh, İskoçya
İkinci Ten, Hittisau Kadın Müzesi, Zürih, İsviçre
Kimlikler, Yerler, İlişkiler, Anılar, Bedenler, Küratör: Azade Köker, L wenpalais ve
DGBHaus, Berlin, Almanya

2001 Dünya ile Cennet Arasında: Bugünün Sanatında Yeni Klasik Hareketler, Modern Sanat
Müzesi, Ostende, Belçika
Reservoir V-Aerotektura, Işık Yerle tirmesi, Berlin, Almanya
Ses ve Işık, Yerleştirme, Grossen, Wasserspeicher, Berlin, Almanya

2000 Berlinska Dialoger, Arch Galeri & Kalmar Sanat Müzesi, Kalmar, İsveç
Eski  iftler, Yeni  iftler, Kunstmuseum-Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Almanya
Beden/Ego, Gövde/Zihin, Nesne/ zne, Galeri Nev, İstanbul ve Ankara, Türkiye
Bugünün Sanatında Yeni Klasik Hareketler, Modern Sanat Müzesi, Ostende, Belçika

1999 Gayrimenkul Olarak Sanat - Sanat Olarak Gayrimenkul, Küratör: Azade Köker, Halle/
Saale, Almanya

1998 Gidi  Dönüş, Küratör: Beral Madra, Borusan Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye

1997 Valiz Olarak Sanat, Küratör: Azade Köker ve Gisele Weimann, Halle/Saale, Berlin, Madrid,
Valencia, Almanya ve İspanya
Quadratur III, Haus am Kleistpark, Berlin, Almanya
Robinson'un Pazarı Var, Açıkhava Yerle tirmesi, Lehnin, Almanya

1996 Deme , Landesmuseum Volk und Wirtschaft, Düsseldorf, Almanya
Berlin'den 10 Heykel, Heykel Bahçesi, Lehnin, Almanya

1994 Sanat Konteyniri, Yerle tirmeler, Suju Sumi Kankio Center, Meiho, Japonya
ConCultura, Yerleştirme, Glindower Ziegelei, Berlin, Almanya
4 Yer, 4 Mekan, Yerleştirme, Wei ensee, Berlin, Almanya
Explicit Material, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Phoenix/Arizona, Almanya
ve A.B.D.

2005 Soul-Bezielte Kunst, Installation, Bruges, Belgium
Light Places, Installation, Berlin, Germany
Neighbour, Gallery Apel, Istanbul, Turkey

2004 Installation, Goetzen, Frankfurt, Germany
Location, Curator: Azade K ker, Installation, Braunschweig, Germany
Body Memory, Curator: Azade K ker, Kerstin Mey and Ralf Sander, Potsdam, Warsaw and
Dundee, Germany, Poland and Scotland

2003 Transportale, Installation, S-Bahn wagon, Berlin, Germany
Beaufort, Trienal, Ostend, Belgium
Body Substance, Gallery M, Berlin, Germany
In The Forest, Curator: Azade K ker, Installation, Braunschweig, Germany

2002 Bodies of Substance, Talbot Rice Gallery, Edinburgh, Scotland
Second Skin, Hittisau Women Museum, Zurich, Switzerland
Identities, Places, Relations, Memories, Bodies, Curator: Azade K ker, L wenpalais and
DGB-Haus, Berlin, Germany

2001 Between Earth and Heaven, Modern Arts Museum, Ostend, Belgium
Reservoir V-Aerotektura, Light Installation, Berlin, Germany
Sound and Light, Installation, Grossen, Wasserspeicher, Berlin, Germany

2000 Berlinska Dialoger, Arch Gallery & Kalmar Art Museum, Kalmar, Sweden
Old Pairs, New Pairs, Kunstmuseum-Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Germany
Body/Ego, Torso/Mind, Object/Subject, Galeri Nev, Istanbul and Ankara, Turkey
Bug n n Sanatında Yeni Klasik Hareketler, Modern Arts Museum, Ostend, Belgium

1999 Art as (In)Mobile - (In)Mobile as Art, Curator: Azade K ker, Halle/Saale, Germany

1998 Round Trip, Curator: Beral Madra, Borusan Art Gallery, Istanbul, Turkey

1997 Art as Luggage, Curator: Azade K ker and Gisele Weimann, Halle/Saale, Berlin, Madrid,
Valencia, Germany and Spain
Quadratur III, Haus am Kleistpark, Berlin, Germany
Robinson has "Sunday", Open Air Installation, Lehnin, Germany

1996 The Speech, Landesmuseum Volk und Wirtschaft, Düsseldorf, Germany
10 Sculptures from Berlin, Sculpture Garden, Lehnin, Germany

1994 Art Container, Installations, Suju Sumi Kankio Center, Meiho, Japan
ConCultura, Installation, Glindower Ziegelei, Berlin, Germany
4 Places, 4 Spaces, Installation, Wei ensee, Berlin, Germany
Explicit Material, Neue Gesellschaft f r Bildende Kunst, Berlin, Phoenix/Arizona, Germany
and U.S.A.

1992 Art and Norm, German Institute of Standardisation, Berlin, Germany

1991 Sign and Figure, Sculpture Drawings Today, Saalbau Gallery, Darmstadt, Germany

1989 2nd International Istanbul Biennial, Hagia Irene, Istanbul, Turkey

1988 Berlin-Odense, Berlin, Odense, Germany and Belgium
Sculpture in Berlin, 1968-1988, Berlinische Galerie, Germany
Senats of 10 Years, Purchases of Berlinische Galerie Gropius Bau, Georg Kolbe Museum,
Berlin, Germany
The Great Exhibition, House of Art, Düsseldorf, Germany

1987 Darmst dter Kunst Sezession, Darmstadt, Almanya
Turkish Artists in Berlin, Academy of Arts, Berlin, Germany

1992	Sanat ve Norm, Alman Standardizasyon Enstitüsü, Berlin, Almanya
1991	İşaret ve Figür, Bugünün Heykel Çizimleri, Saalbau Galeri, Darmstadt, Almanya
1989	II. Uluslararası İstanbul Bienali, Aya İrini, İstanbul, Türkiye
1988	Berlin-Odense, Berlin, Almanya, Odense, Belçika Berlin’de Heykel, 1968-1988, Berlinische Galerie, Almanya Gropius-Bau’nun 10 Senelik Senato Koleksiyonu’ndan Seçimler, Georg Kolbe Müzesi, Berlin, Almanya Büyük Sanat Sergisi, Sanat Evi, Düsseldorf, Almanya
1987	Darmstädter Kunst Sezession, Darmstadt, Almanya Berlin’deki Türk Sanatçılar, Sanat Akademisi, Berlin, Almanya Berlin’deki Kamu Koleksiyonlarındaki Kadın Sanatçılar Dökümantasyonu, Das Verborgene Museum, Galeri Messer-Ladwig, Berlin, Almanya
1986	Berggarten’da Heykeller, Hannover, Almanya Das andere Land, Berlin, Bochum, Frankfurt, Münih, Stuttgart, Hannover, Ludwigshafen, Bremen, Hamburg, Düsseldorf, Almanya ve Brüksel Büyük Sanat Sergisi, Sanat Evi, Düsseldorf, Almanya
1985	Varlığın Heykeli, 5. Bremen Açık hava Heykel Sergisi, Orman Tesisleri, Bremen Kent Senatosu Eğitim, Bilim ve Sanat Birimi, Bremen, Almanya İnsanın Şeyleri, Recklinghausen Sanat Holü, Almanya 22 Berlinli Realist, Dominik Kilisesi, Osnabrück, Almanya
1984	Berlin’den Kadın Sanatçılar, Kunsthalle Zürich, Zürih, İsviçre
1983	Büyük Sanat Sergisi, Sanat Evi, Münih, Almanya Spekulum-Kadın Sanatçılar, (Gezici Sergi), Bremen Kent Senatosu Bilim ve Sanat Birimi, Weserburg, Bremen, Almanya
1982	Sanat Konutu, Berlin Sanatçılar Birliği, Interessengemeinschaft Berliner Kunshandler (IBK), Berlin, Almanya Portreler, Resimler, Sanatçılar, Galeri Oberlicht, Berlin, Almanya

ÖDÜLLER

1993-94	J.M. Kohler Company Çalışma Bursu, A.B.D.
1988	Düsseldorf Büyük Sanat Ödülü
1986	Alman Eleştirmenler Derneği (Verband Deutscher Kritiker e.V.) Güzel Sanatlar Eleştiri Ödülü
1985	Darmstadt Şehri Onur Ödülü, Berlin Kent Senatosu Bursu

KAMUSAL ALAN PROJELERİ VE ÇALIŞTAYLAR

2008	W. Hotel, Akaretler, İstanbul, Türkiye
2007	Aspat Sanat Parkı, Bodrum, Türkiye REAL-IRREAL, Kalıcı yerleştirme, Alman Büyükelçilik Parkı, Ankara, Türkiye
1997	İstanbul Menkul Kıymetler Borsası Girişi, İstanbul, Türkiye
1996	Güney Kore’de Heykel Sempozyumu
1994	Japonya Türk Büyükelçilik, İç Mekan Yerleştirilmesi, Japonya Wolfsburg Saray Parkı, Almanya
1991	Barbarossa Meydanı’ndaki Okulun Ön Cephe Çalışması, (Susanne Ahner’le birlikte), Berlin, Almanya

	Documentation of Women Artists in Public Collections in Berlin, Das Verborgene Museum, Galeri Messer-Ladwig, Berlin, Germany 1986 Sculptures in Berggarten, Hannover, Germany Das andere Land, Berlin, Bochum, Frankfurt, Munich, Stuttgart, Hannover, Ludwigshafen, Bremen, Hamburg, Düsseldorf, Germany and Brussels The Great Art Exhibition, House of Art, Düsseldorf, Germany
1985	Sculpture of Presence, 5th Bremen Open Air Sculpture Exhibition, Forest Properties, Bremen Municipal Senate, Bremen, Germany Things of Human, City Art Hall of Recklinghausen, Recklinghausen, Germany 22 Realists from Berlin, Dominikan Church, Osnabrück, Germany
1984	Women Artists from Berlin, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland
1983	The Great Art Exhibition, House of art, Munich, Germany Speculum-Women Artists, (Travelling exhibition), Bremen Municipal State, Weserburg, Bremen, Germany
1982	Art Residence, Union of Berlin Artists, Interessengemeinschaft Berliner Kunshandler (IBK), Berlin, Germany Portraits, Paintings, Artists, Gallery Oberlicht, Berlin, Germany

AWARDS

1993-94	Employment Stipend of the J.M. Kohler Company, U.S.A.
1988	Düsseldorf Grand Prize in Art
1986	Award in Fine Arts Criticism, Verband Deutscher Kritiker E.V
1985	Darmstadt, Honorary Award of the City Stipend from the Berlin City Senate

PUBLIC SPACE PROJECTS AND WORKSHOPS

2008	W. Hotel, Akaretler, İstanbul, Turkey
2007	Aspat Art Park, Bodrum, Turkey REAL-IRREAL, Permanent Installation, German Embassy Park, Ankara, Turkey
1997	İstanbul Menkul Kıymetler Borsası (The Stock Exchange of İstanbul), İstanbul, Turkey
1996	Sculpture Symposium in South Korea
1994	Turkish Embassy in Japan, Interior Space Installation, Japan Invited artist of the City of Wolfsburg, Germany
1991	Facade of school in Barbarossa Palace, (Joint project with Susanne Ahner), Berlin, Germany
1989	Altınpark, Ankara, Turkey
1988	Berlinische Galeri Gropius-Bau, Berlin, Germany
1987	Bremen-Nord Central Hospital, Bremen, Germany
1986	Frechen Museum, Düsseldorf, Germany
1985-87	Human Landscapes, Schlesisches Tor, Berlin, Germany
1983-85	Bundesgartenschau, Berlin, Germany
1983-84	Cuvry Brunen, (Fountain), Berlin, Germany

MUSEUMS AND COLLECTIONS

British Museum, U.K.
Berlinische Galerie Gropius-Bau, Berlin, Germany
Dr.Frei Collection, Gummersbach, Germany

1989	Altınpark, Ankara, Türkiye
1988	Berlinische Galerie Gropius-Bau, Berlin, Almanya
1987	Bremen-Nord Merkez Hastanesi, Bremen, Almanya
1986	Frechen Museum, Düsseldorf, Almanya
1985-87	İnsan Manzaraları, Schlesisches Tor, Berlin, Almanya
1983-85	Bundesgartenschau, Berlin, Almanya
1983-84	Cuvry Brunen, (Çeşme), Berlin, Almanya

MÜZELER VE KOLEKSİYONLAR

British Museum, İngiltere
Berlinische Galerie Gropius-Bau, Berlin, Almanya
Özel Koleksiyon, Dr.Frei, Gummersbach, Almanya
Elgiz Müzesi, İstanbul, Türkiye
Hetjensmuseum, Düsseldorf Vakfı, Almanya
Hüma Kabakçı Koleksiyonu, İstanbul, Türkiye
İstanbul Modern Sanatlar Müzesi, İstanbul, Türkiye
John Michael Kohler Sanat Merkezi, Wisconsin, A.B.D.
Living Museum, Schering, Berlin, Almanya
Nezih Barut, Özel Koleksiyon, Türkiye
Novotny & Novotny Koleksiyonu, Almanya
Oya ve Bülent Eczacıbaşı Koleksiyonu, İstanbul, Türkiye
Preußischer Kulturbesitz, Berliner Kupferstichkabinett, Almanya
Yunus Büyükkuşoğlu, Özel Koleksiyon, İstanbul, Türkiye

YAYINLAR

2008	İpek Duben & Esra Yıldız, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları
2005	Elçin Şener ile Röportaj, Ankara, the New Anatolian Esra Yıldız, İpek Duben, Seksenlerde Türkiye’de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar, ed.
2004	Mey, Kerstin, Azade Köker, Sculpsit: Contemporary Artists on Sculpture and Beyond, transcript publication, Manchester University Press, Manchester
2000	Pfütze, Hermann, “Azade Köker, Special Reports”, Kunstforum, vol. 151, Temmuz-Eylül
1999	Mey, Kerstin, “Bodies of Substance”, Paradoxa, vol. 4, Londra, s. 11-19
1988	Köker, Azade In Deutschland zu Gast, im Atelier zu Hause, Art, No. 5, Mayıs, s. 96-97 Weber, Eva, In zwei Welten, Verlag Neue Kritik, Frankfurt a. M., 1988, s. 91-93
1981	Münzberg, Olav, Avocados auf deutschen Kartoffelfeldern? asthetik und Kommunikation 44, Berlin, Haziran 1981, s. 102-108

Elgiz Museum, İstanbul, Turkey
Hetjensmuseum, Düsseldorf Foundation, Germany
Hüma Kabakçı Collection, İstanbul, Turkey
İstanbul Museum of Modern Art, İstanbul, Turkey
John Michael Kohler Arts Center, Wisconsin, U.S.A.
Living Museum, Schering, Berlin, Germany
Nezih Barut, Özel Koleksiyon, Türkiye
Novotny & Novotny Collection, Germany
Oya and Bülent Eczacıbaşı Collection, İstanbul, Turkey
Preußischer Kulturbesitz, Berliner Kupferstichkabinett, Germany
Yunus Büyükkuşoğlu Collection, İstanbul, Turkey

PUBLICATIONS

2008	İpek Duben & Esra Yıldız, İstanbul Bilgi University Publications
2005	Interview with Elçin Şener, The New Anatolian, Ankara Esra Yıldız, İpek Duben, Seksenlerde Türkiye’de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar, ed.
2004	Mey, Kerstin, Azade Köker, Sculpsit: Contemporary Artists on Sculpture and Beyond, transcript publication, Manchester University Press, Manchester
2000	Pfütze, Hermann, “Azade Köker, Special Reports”, Kunstforum, vol. 151, July-September
1999	Mey, Kerstin, “Bodies of Substance”, Paradoxa, vol. 4, London, pp. 11-19
1988	Köker, Azade In Deutschland zu Gast, im Atelier zu Hause, Art, No. 5, May, pp. 96-97 Weber, Eva, In zwei Welten, Verlag Neue Kritik, Frankfurt a. M., 1988, pp. 91-93
1981	Münzberg, Olav, Avocados auf deutschen Kartoffelfeldern? asthetik und Kommunikation 44, Berlin, June 1981, pp. 102-108

Çeviri//Translation: Merve Ünsal, Onur Zilberman • Grafik Tasarım//Graphic Design: B. Bingöl • Basımevi//
Printing House: A4 Ofset • Baskı koordinasyon & Redaksiyon//Printing Coordination & Redaction: Zeynep
Temiz, Burçak Bingöl

Bu katalog 01 Ekim—12 Kasım 2016 tarihleri arasında **Zilberman Gallery** tarafından düzenlenen **Azade Köker**'in "**Her Yerde, Hiçbir Yerde**" adlı sergisi için 1000 adet basılmıştır. Tüm yayın hakları saklıdır. İzin almadan çoğaltılamaz, yayınlanamaz, dağıtılamaz.

This catalogue is printed 1000 copies for **Azade Köker**'s exhibition titled "**Everywhere, Nowhere**" organized by **Gallery Zilberman** on October 1st—November 12th, 2016. All copyrights belong to **Zilberman Gallery**. This catalogue cannot be copied, re-printed or distributed without the permission of **Zilberman Gallery & Azade Köker**.